

Fire Protection in Museum:

really hot, not brand-new

Dipl.-Ing. (TU) Michael John
Head of Building Management, Technical Systems, Security



Anna Amalia Bibliothek 2004

Library Akademie der Künste Moskau 2015



Library Akademie der Künste Moskau 2015





Monastaery Nejungfrauenkloster Moskau 2015



Monastaery Nejungfrauenkloster Moskau 2015



**Windsor Castle
1992**





Wiener Hofburg 1992







Spezielle Fragen des Brandschutzes in Museen

1. Organisatorischer Brandschutz
2. Baulicher Brandschutz
3. Brandfrüherkennung
4. Brandbekämpfung



STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

Spezielle Fragen des Brandschutzes in Museen

- größte mögliche Bedrohung, da Verlust von ganzen Sammlungen möglich und nicht nur von Einzelexponaten wie bei Diebstahl
- starke Einwirkungen auf Exponate nicht nur durch hohe Temperaturen und Feuer selbst, sondern insbesondere durch Rauch und Ruß
- Folgeschäden an Exponaten durch das Einwirken von Löschmitteln wie Wasser, Pulver oder CO₂

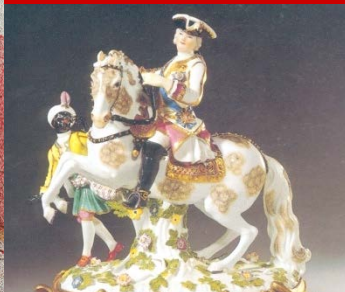


STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN



1. Organisatorischer Brandschutz

- Aufstellen von Schutzordnungen und Dienstanweisungen (Brandschutzordnung und Flucht- und Rettungswegpläne)
- Besondere Regelungen bei Bauarbeiten im Haus
- strenges Regime für Schweiß-/Trenn- und Lötarbeiten
- Freischaltung aller elektrischen Abnehmer bei Verlassen der Depotanlagen und Ausstellungsräume, möglichst in Kopplung mit Einbruchsmeldeanlage
- Turnusmäßige Brandverhütungsschauen mit Bauverwaltung und Feuerwehr
- Regelmäßiges OTS mit Feuerwehr



STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN



2. Baulicher Brandschutz

- Gemeinsame Erarbeitung eines Brandschutzgutachtens mit externen Sachverständigen
- Strenge Einhaltung der Vorschriften des Baurechtes zum feuerhemmenden Abschluss von Öffnungen wie Türen, Fenstern, Kanälen, Durchbrüchen
- Planung der Türen mit großer Sorgfalt

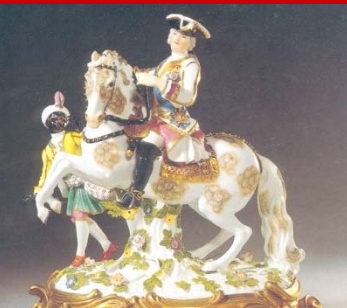


STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN



2. Baulicher Brandschutz

- Besondere Beachtung in der Planung von Brandschutzklappen in Lüftungs- und Klimaanlageanlagen
- Strenge Planung von Rauch- und Wärmeabzugsanlagen
- Kabeldurchführungen zwischen Brandabschnitten müssen mit zertifizierten Abschlüssen versehen werden, gilt auch in der späteren Nutzungsphase bei Nachrüstungen



STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN

3. Brandfrüherkennung

- In allen Räumen mit Kunst, Installation einer automatischen Brandmeldeanlage sehr empfehlenswert
- Reaktion auf Architektur, Sammlung und mögliche Bedrohung durch Vielzahl verschiedener Meldersysteme wie Linearmelder oder Rauchansaugsysteme möglich
- Beachtung der VdS-Richtlinien
- Beachtung der Wartungsintervalle nach DIN 0833
- Zugängigkeit von Brandmeldern beachten (große Höhen, Einbauten etc.)
- Direkte Aufschaltung auf örtliche Feuerwehr



STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN

4. Brandbekämpfung

- Stationäre Löschanlagen auf Gas- oder Wasserbasis in hochwertigen Depots mit großer Brandlast unter Umständen sinnvoll
- Internationaler Trend zu Sprinklerung von gesamten Museumsgebäuden
- Genaue Planung der mobilen Feuerlöschtechnik mit zugeschnittener Auswahl der Löschmittel Wasser Pulver, Schaum, CO₂
- Training der Mitarbeiter im praktischen Umgang mit mobiler Löschtechnik



Zwei Lektionen

1. Die Feuerwehr hat eine vordringliche Aufgabe. Eigenschutz der Kultureinrichtungen ist unabdingbar.

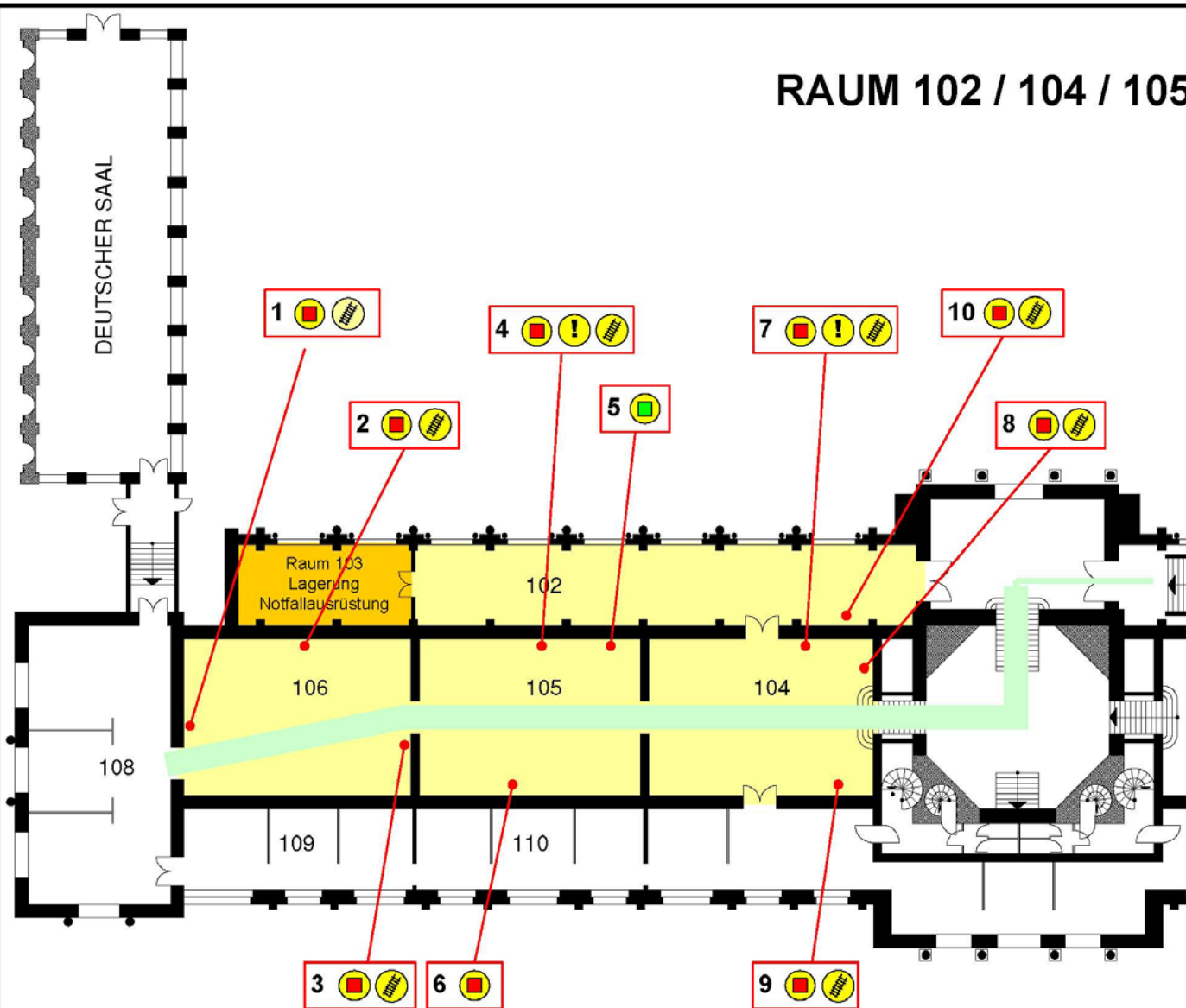
Zwei Lektionen

1. Die Feuerwehr hat eine vordringliche Aufgabe. Eigenschutz der Kultureinrichtungen ist unabdingbar.
2. Im Fall von Brand oder Rauch im Gebäude evakuiert die Feuerwehr alle Personen, ALLE. Die Evakuierung eventuell gefährdeter Kunstobjekte KANN also nur durch die Feuerwehr erfolgen. Zwei Fragen: Was ist wichtig? Wie geht's?

RAUM 102 / 104 / 105 / 106

LEGENDE

-  Leiter notwendig
-  Großformat (L/B > 1,0 m)
-  Kleinformat (L/B < 1,0 m)
-  Spezielles Werkzeug notwendig
-  Umständliches Handling / Bergetechnik
-  Großes Gewicht



Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Gemäldegalerie Alte Meister
Evakuierungsmanagement
Kunst- und Kulturgut

Darstellung	Ebene	Raumnummer
Lageplan	1. OG	102 / 104 - 106
Erstellt durch	DEKRA Umwelt GmbH Standort Dresden	



Plan-Nr.: 1	Titel: Rembrandt Selbstbildnis mit Saskia
Gal.-Nr.: 1559	
Besonderheiten: Größe: 161 x 131	
  	

Plan-Nr.: 2	Titel: Ganymed in den Fängen des Adlers
Gal.-Nr.: 1558	
Besonderheiten: Größe: 177 x 129	
  	

Plan-Nr.: 3	Titel: Jakobs Traum von der Himmelsleiter
Gal.-Nr.: 1618	
Besonderheiten: Größe: 128 x 104,5	
  	

Plan-Nr.: 4	Titel: "Ouos ego" - Neptun, die Wogen beschwichtigend
Gal.-Nr.: 964 B	
Besonderheiten: Größe: 326 x 384 Übergröße! Gemälde geht mit Rahmen nicht durch Tür	
   	

Plan-Nr.: 5	Titel: Die Alte mit dem Kohlenbecken
Gal.-Nr.: 958	
Besonderheiten: Größe: 116 x 92	
 	

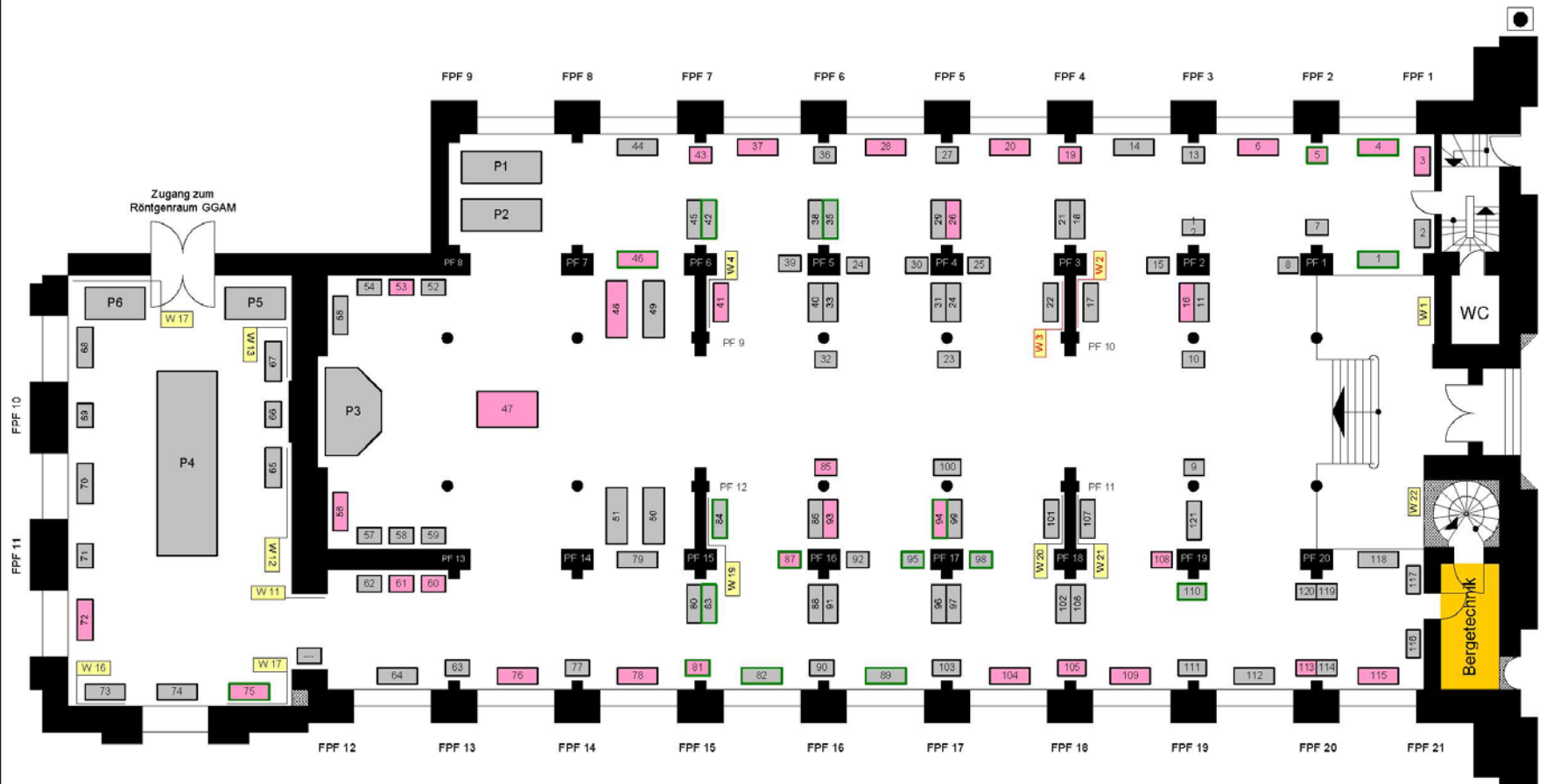
Plan-Nr.: 6	Titel: Bildnis eines Geharnischten mit roter Armbinde
Gal.-Nr.: 1026	
Besonderheiten: Größe: 90 x 70	
 	

Plan-Nr.: 7	Titel: Stilleben mit der Hündin und ihre Jungen, dem Koch und der Köchin
Gal.-Nr.: 1195	
Besonderheiten: Größe: 197 x 325 Aufhängung in 2. Reihe	
kein Bild vorhanden   	

Plan-Nr.: 8	Titel: Der trunkene Herkules, von einer Nymphe und einem Satyr geführt
Gal.-Nr.: 987	
Besonderheiten: Größe: 220 x 200	
  	

Plan-Nr.: 9	Titel: Diogenes mit der Lanterne, auf dem Markt Menschen suchend
Gal.-Nr.: 1010	
Besonderheiten: Größe: 233 x 349	
  	

Plan-Nr.: 10	Titel: Dresden vom rechten Elbufer unterhalb der Augustusbrücke
Gal.-Nr.: 606	
Besonderheiten: Größe: 133 x 237	
  	



Hinweis:

Eine detaillierte Aufstellung über die Inhalte der Vitrinen und sonstigen Kunstgegenstände mit Priorität ist aus Anlage 3.3 b zu entnehmen.

Legende:

	Vitrine mit lfd. Nr.		FFP Nr. Fensterfeiler mit lfd. Nr.
	Vitrine mit lfd. Nr. und Einstufung als Priorität		Pfeiler mit lfd. Nr.
	Podest mit lfd. Nr.		Wandfläche mit lfd. Nr.
	Besonders empfindlich (grüner Rahmen)		Wandfläche mit lfd. Nr. und Einstufung als Priorität
	Wand mit lfd. Nr.		

Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Rüstkammer (Schloss)
**Evakuierungsmanagement
Kunst- und Kulturgut**



STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

Fire protection





STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN

Fire protection



ST A A T L I C H E
K U N S T S A M M L U N G E N
D R E S D E N

Der Notfallverbund Dresden: Schutz für Kultureinrichtungen

www.notfallverbund-dresden.de

Michael John
Leiter Technischer Dienst
Staatliche Kunstsammlungen Dresden



**STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN**

Notfallverbund Dresden

- **Gegründet 2011**
- **Museen, Bibliotheken, Archive gemeinsam in der Gefahrenabwehr**
- **14 Einrichtungen, unabhängig von Trägerschaften**



Ziele des Notfallverbundes

1. Erfahrungsaustausch
„das Fahrrad nicht neu erfinden“
„learn to dance before the party is starting“
2. Hilfe im Notfall (Ermessensentscheidung)
„viele Hände schaffen ein schnelles Ende“
„gewusst wie....“



STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN

Szenarien:

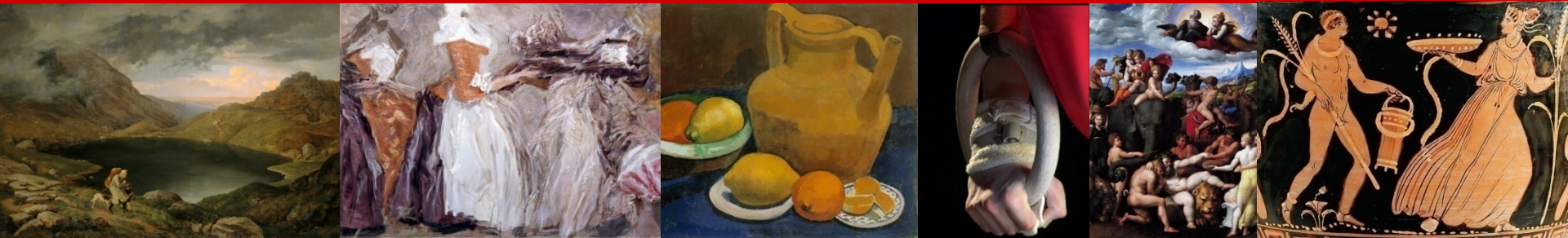
- Hochwasser
- Brand
- Wasserschäden aus technischen Havarien
- Unwetter
- Gebäudeschäden



STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN

Aktivitäten

- Quartalsmäßige Treffen bei jeweils einem Teilnehmer
- Vorstellung von Schutzkonzepten und Ausstattungen
- Jährlicher Bericht vor den Leitern der Einrichtungen
- Teilnahme an Tagungen (Archivtag, Werkstatt-Tag Bestandserhaltung, KNK)
- Netzwerk zu Bund und anderen Verbänden





S T A A T L I C H E
K U N S T S A M M L U N G E N
D R E S D E N

Fire protection



Sächsischer Landtag



**Landeshauptstadt
Dresden**

S T A A T L I C H E
K U N S T S A M M L U N G E N
D R E S D E N



**Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden**

**SÄCHSISCHES
STAATSARCHIV**



**Freistaat
SACHSEN**

**LANDESAMT FÜR
DENKMALPFLEGE**



**Freistaat
SACHSEN**

SENCKENBERG
world of biodiversity



SCHLÖSSERLAND SACHSEN
STAATLICHE SCHLÖSSER, BURGEN UND GÄRTEN

www.schloesserland-sachsen.de



**TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DRESDEN**

**Verkehrs
Museum
Dresden**



**Der Bundesbeauftragte für die Unterlagen
des Staatssicherheitsdienstes der ehemaligen
Deutschen Demokratischen Republik**



**DEUTSCHES
HYGIENE-MUSEUM
DRESDEN**



Fragen?

Danke!

michael.john@skd.museum

